

## **Proefspeltraining en Masterclass Viool Tutti**

### **1. doel**

- a. Voorbereiding van de verplichte werken, zoals een concert van Mozart, het keuzeconcert en de orkestpartijen voor het proefspel.
- b. Het bereiken van geoptimaliseerde bekwaamheden, zich in de groep der eerste violen zo aan alle speelinstellingen van de groepsaanvoeder aan te passen, dat er een echte homogeniteit kan ontstaan, die in kwaliteit hoog boven het gebruikelijke zogenaamde unisonospel uitsteekt. Door precies te kijken en te luisteren worden de impulsen van de aanvoeder lessenaar voor lessenaar herkend en und optimaal gekopiëerd. Daarmee ontstaat er een overeenstemming van alle klank-factoren zoals artikulerung, fraserung, klankkleur en geluidsterkte. De mogelijkheden van de streeksnelheid en de ontwikkeling daarvan, de streeklengte, het streekgewicht, de mogelijke contactplaats en de snaarkeuze worden, waargenomen door zicht- en hoorkontakt, optimal benut voor een absoluut homogeen samenspel.

Er worden complete werken uit het bekende auditie-repertoire gestudeerd met het resultaat, dat deze werken in een auditie daarna praktijk-georiënteerd en gefocused op tutti-eisen van het allerhoogste niveau, gepresenteerd kunnen worden. Deze capaciteiten zullen bij regelmatige praktijktraining gedurende de hele conservatoriumstudie tot beduidend hogere tutti-kwaliteit voeren, en daarmee een engagement in een top orkest gemakkelijker bereikbaar maken. Tevens ze zullen ertoe leiden, dat ook een proefjaar geen grote hindernis meer kann worden.

### **1. In de praktijk**

In de cursus van ca. vijf dagen wordt s' ochtends individueel voorgespeeld voor de hele klas en s' middags in groepsverband een compleet werk uit de literatuur gestudeerd. Het deelnemeraantal moet minstens acht, maximaal 14 bedragen.

### **2. Methodiek en cursusverloop groepstraining**

In het begin wordt de hiërarchie binnen het orkest verklaard. De verantwoordelijkheden van de dirigent, de concertmeester en de tutti-spelers wordt uiteengezet, waarna een optimaal repetitiedoel kann worden bestemd voor de dirigent, de concertmeester en de tutti-speler in het bijzonder. Er worden strategieën besproken voor het bereiken van deze doeleinden.

Met de instrumenten worden eerst in kleine groepjes de kijk- en luisterkwaliteiten ontwikkeld met eenvoudige objecten als aparte motieven en phrasen uit de literatuur. In verloop van het eerste uur wordt de groep stap voor stap tot de volle grootte uitgebreid. Dit dient, om het

principe in de basiskwaliteiten te integreren. Dan wordt er een werk gestudeerd, in aparte passages verdeeld en met variabel groepsformaat tot klank- overeenstemming ontwikkeld. Er worden streken en vingerzettingen geconcipieerd, die zowel individueel geschikt zijn, als ook bijdragen tot de integratie en, die natuurlijk bei het werk passen. Alle deelnemers worden erin geschoold, zowel zich als echte groepsaanvoerder op te stellen, dus met duidelijk herkenbare impulsen te spelen, als ook in het bijzonder als tutti-speler, wat betekent, alle eigen kwaliteiten in dienst van de aanvoerders-impulsen te stellen.

### **3. Eisen**

Alle deelnemers dienen een volgroeide instrumentaaltechniek ter beschikking en hun partijen perfekt voorbereid te hebben. De cursus is niet geschikt, noten te leren of zelfs een werk van blad te leren spelen. De aanbeveling van de hoofdvakdocent, een begonnen vakstudie aan een conservatorium of een persoonlijk voorspel zijn nodig voor toelating tot deze cursus.

### **4. Cursusdocent**

De cursusdocent is Radboud Oomens, eerste violist NDR-Sinfonieorkest Hamburg. Zijn ervaring en ideeën stammen uit in totaal acht jaren als eerste concertmeester in het Gelders Orkest Arnhem, vier jaar als concertmeester in het Württembergische Kammerorchester Heilbronn (Duitsland), alsmede in totaal 22 jaar eerste violist NDR-Sinfonieorkest Hamburg. Radboud Oomens was actief bij vele aparte projecten met amateur-, school-, jeugd-, en studenten-orkesten. Hij heeft meer dan 30 jaar pianotrio en recitals gespeeld.

### **5. Deelnemerkosten**

De kosten voor vijfdaagse cursus bedragen per deelnemer € 240,00 exclusief overnachting en maaltijden.

Over de kosten voor een geïntegreerde cursus Kurs aan een conservatorium wordt met het schoolmanagement onderhandeld.

**Hittfeld, 22. April 2006**