

Radboud OOMENS - viool

Radboud Oomens werd in 1953 in Breda geboren en sloot zijn studie bij Herman Krebbers aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam in 1977 met de "Prix d'Excellence" af. In 1971 won hij bij het Oscar Back Vioolconcours de "Prijs van de stad Amsterdam" en de "Donemus-prijs", en in 1976 de eerste prijs in het Iordens Nationaal Vioolconcours te Den Haag.

Met 19 jaren werd hij in het Gelders orkest benoemd tot eerste concertmeester en trad als solist bij radio en televisie op. Zijn passie voor kamermuziek voerde hem in 1980 naar Heilbronn, waar hij concertmeester in het Württembergische Kammerorchester werd.

Na vele tournees in de hele wereld kon Radboud Oomens in 1992 zijn droom van de oprichting van het Trio Kairos in Hamburg realiseren. Het pianotrio had snel grote successen en heeft meerdere CD's opgenomen.

Hij heeft in 1998 de Geza Frid Stichting opgericht, om het werk van deze in Nederland levende Hongaarse componist (1904-1989) uit de vergetelheid te halen.

Hij gaf zijn langjarige ervaring in het orkest aan studerende van de Musikhochschulen in Duitsland verder in masterclasses "OrchesterPro" aan het Orchesterzentrum Nordrhein Westfalen (sinds 2007) en aan de "Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz" in Neuwied-Engers (sinds 2009). In het Duitse muziektijdschrift "Das Orchester" publiceerde hij een artikel met het thema "Simultanes Orchesterspiel" (uitgave 10/i2007).

Sinds 2010 engageerde hij zich in de "Dirigentenwerkstatt" van de "Hans-Eisler-Musikhochschule" in Berlijn, waar hij niet alleen als violist medewerkte, maar ook lezingen hield over de diverse mogelijkheden van de viooltechniek, geschikt voor toepassing in een orkest.

Sinds zijn pensionering in 2017 concentreert hij zich vooral op kamermuziek, met zijn partners, de grote violist Mark Lubotsky (+2021), leerling van Jampolski en Oistrach, de violistes Harim Chun (Hamburg), Valentina Paetsch (Berlijn) en Jeewon Lee (Amsterdam), de cellisten Christopher Franzius en Christoph Rocholl (Hamburg), Johann Paetsch (Lugano), Honorine Schaeffer (Amsterdam), Raphaëla Paetsch (Berlijn) en Olga Dovbusch (Hamburg), de altviolisten Jan Larsen (Hamburg), Erik Wenbo Xu (Hamburg), Micha Rothenberger (Zürich) en Jean-Baptiste Brunier (Avignon), alsmede de pianistes Yoko Yamada (Hamburg), Irina Kolesnikova (Hamburg), Catherine Phelippeau (Entrechaux, Vaucluse), Ulrike Payer (Berlin) en Cosima Favier (Avignon).

Zijn passie voor de solowerken van Bach is nog groter geworden door het contact met de musicologe Prof. Dr. Helga Thoene (1930-2021, Düsseldorf), die deze werken op verborgen koorcitaten geanalyseerd heeft. Sinds 2019 speelt Radboud Oomens de Chaconne en de sonates in a kl.t., in C gr.t. en in g kl.t. regelmatig met het Ensemble Laetitia in Îsle sur la Sorgue en recent met leden van het NDR Vokal Ensemble (Hamburg).

En sinds enige tijd komen - logischerwijs - zijn dochters Laura Oomens (violiste in het Nederlands Kamerorkest), ook altvioliste en Andrea Millett (geb. Oomens), celliste in München, samen met hun vader bij elkaar als Oomens Trio. (München en Weilheim, trios van Mozart, Frid en Kodály).

Na 47 jaren op een prachtige viool van Nicola Amati (1650) te hebben mogen spelen, is deze viool recent ter beschikking gesteld van een jong talent. Radboud Oomens speelt sinds 2017 op een moderne viool, gebouwd door Alain Carbonare in Mirceourt, 2017.